

**Paschal Grousset,**  
**ardent défenseur des patrimoines**  
**matériels et immatériels**

*Xavier Noël*

*Société Grousset-Laurie-Daryl*

*Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire*

# De multiples facettes à l'attachement de Paschal Grousset aux patrimoines matériels et immatériels

*Patrimoine sportif*

*Patrimoine pédagogique*

*Patrimoine culturel et artistique*

*Patrimoine scientifique et technique*

*Patrimoine agricole*

*Patrimoine des peuples, « physiologique »*

*Patrimoine naturel*

*Les lieux du patrimoine*

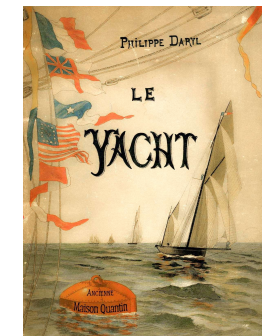
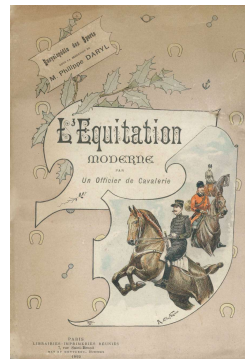
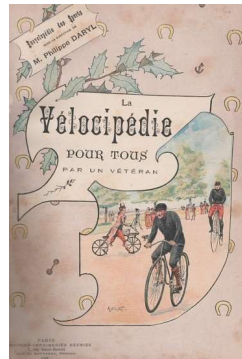
*Son propre patrimoine d'auteur*

*Les dimensions transversales à cet attachement :*

- égalitaire et émancipatrice*
- une place donnée aux femmes*
- le patriotisme*

# Le patrimoine sportif

Entre 1892 et 1895, Philippe Daryl supervise la première **encyclopédie des sports**, dont il rédige le volume consacré aux jeux de balle et de ballon, au football, à la paume, au lawn-tennis.



Auteur du premier ouvrage didactique paru en France sur le yachting : *Le yacht, Histoire de la Navigation Maritime de Plaisance*, 1890

Philippe Daryl crée une « **Ecole Normale des Jeux scolaires** », sorte de conservatoire des jeux de l'ancienne France, afin qu'ils soient à la fois étudiés et pratiqués.

Le **Bulletin National de l'Education Physique** (1888 - 1897) collecte les vieux jeux français ou les jeux traditionnels pratiqués dans les provinces de France, décrits avec précision au fur et à mesure de ses livraisons, jusqu'à constituer une exceptionnelle encyclopédie de ces jeux, un véritable conservatoire des jeux, qui rend accessible au plus grand nombre la pratique des exercices sportifs.

# *Le patrimoine olympique*

- *Un chapitre d'Une année de Collège à Paris (1883) est intitulé « Jeux olympiques renouvelés des Grecs ». Un personnage présente à l'Académie des Inscriptions un mémoire « sur des fouilles récemment entreprises aux environs d'Olympie ».*
- *« Les jeux olympiques, le mot est dit : il faudrait avoir les nôtres » (Renaissance physique, 1888)*
- *L'Ecolier d'Athènes (1896) est publié l'année des premiers Jeux olympiques modernes à Athènes (dont le premier Marathonien vainqueur fut... Spyridon Loúis – cf Pierre-Alban Lebecq, « Spiridon, une Superstar et un mystère », Spiridon n° 15)*
  - *L'action se déroule lors de la 112ème Olympiade (332 avant J.-C.) avec une description détaillée, documentation à l'appui, des Jeux Olympiques tels qu'ils se déroulèrent dans la Grèce ancienne.*



Simone de Beauvoir évoque *L'Ecolier d'Athènes* dans les *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958)

# *Une autre époque célébrée pour son patrimoine : celle des lendits*



- Les protagonistes de *L'Escholier de Sorbonne*, qu'André Laurie situe au XVI<sup>e</sup> siècle, lors des Régalia ou fête des rois, se rendent au Pré-aux-Clercs où l'on joue à la paume, aux barres, à la boule ou à la soule ; en juin, ils se rendent à la plaine Saint-Denis pour la foire du lendit. Une autre allusion au lendit renouvelé du Moyen Age se trouve dans *L'oncle de Chicago*.

*« La préparation de cet ouvrage m'a fait entrer à fond dans l'archéologie de Paris qui est un sujet fort à la mode et d'un intérêt unique. »*

*Lettre de Philippe Daryl à Louis-Jules Hetzel, 21 juin 1901*

# *Cultiver et développer le capital physique de chacun*

- *Favoriser la gymnastique naturelle plutôt que la gymnastique contraignante*
- *Favoriser les récréations actives au grand air*
- *Favoriser l'hygiène corporelle (l'usage du tub)*
- *Compenser le progrès technique par les exercices physiques :*

*« On s'est aperçu tout à coup que plus l'homme se civilise et perfectionne son outillage, plus il a besoin de réagir par des exercices spéciaux contre la décadence physique (...) L'homme du dix-neuvième siècle, armé de ses sciences raffinées, de ses machines à vapeur et de ses fusils à répétition, a pu croire un temps qu'il avait conquis le droit de dédaigner le muscle »  
(Renaissance physique, 1888)*

*Pour Grousset, la décadence physique a commencé au XVe siècle, à la « prétendue Renaissance » qui introduit les « molleses italiennes »*

*Renaissance physique, chapitre « La République vraiment athénienne »*

# *Cultiver conjointement les facultés intellectuelles et physiques*



Dessin à la plume de Paschal Grousset, par Robert Kastor, accompagné d'une dédicace autographe :

*« Comprend-on qu'un pays artiste comme le nôtre ait attendu la fin de ce siècle pour s'aviser de cultiver la beauté et la force physique de l'enfant, au même titre que ses facultés intellectuelles ?  
Paschal Grousset ».*

*Comprend-on qu'un pays artiste comme le nôtre ait attendu la fin de ce siècle pour s'aviser de cultiver la beauté et la force physique de l'enfant, au même titre que ses facultés intellectuelles ?*

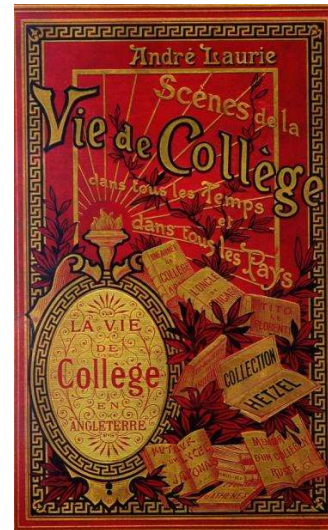
*Paschal Grousset*

*Dans les Mémoires d'un Collégien, les élèves font de la gymnastique en déclamant un poème. Chapitre intitulé « gymnastique et poésies mêlées ».  
(La référence donnée est le Traité élémentaire de gymnastique classique avec chants notés, à l'usage des enfants des deux sexes par Napoléon Laisné, 1867)*

*Dans le chapitre de Renaissance physique consacré à l'alpinisme, la montagne « satisfait à la fois toutes les facultés humaines, physiques, intellectuelles et esthétiques (...) pour bien goûter les voluptés qu'elle réserve à ses amants, il faut être à la fois une manière d'athlète, un physicien et un artiste » .*

# *Le patrimoine pédagogique : les « Vies de collège »*

- *Les 14 volumes présentent de façon documentée un milieu scolaire ou universitaire dans un pays (France, Allemagne, Amérique, Angleterre, Espagne, Italie, Japon, Russie, Suède, Suisse, Orient), ou une époque (Grèce ancienne, Moyen-âge).*
- *L'ensemble constitue une œuvre de pédagogie comparée.*
- *Ces ouvrages sont inscrits au catalogue des livres choisis par le ministère de l'Instruction publique pour les bibliothèques scolaires et les distributions de prix.*
- *Des romans font l'objet de traductions et d'adaptations à l'étranger, parfois pour les écoles, avec fascicules comprenant notes, vocabulaire et commentaires par un répétiteur.*
- *Les observations éclairées de Paschal Grousset sur d'autres modes d'éducation contribuent à nourrir le débat républicain sur l'instruction publique.*





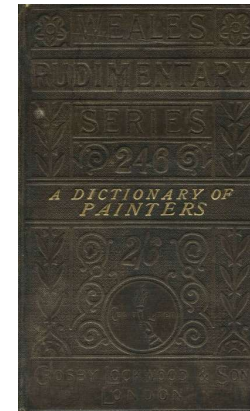
# *Le patrimoine culturel et artistique :*

## *- les classiques de l'éducation et de la recreation*

- *Nourri de culture classique, Grousset voudrait que le patrimoine littéraire « atteigne les couches profondes de la population »* *« Il faudrait arriver, et ce ne serait pas fort difficile, à donner à ces publications un cachet à la fois artistique et démocratique »*

## *- The Picture Amateur's Handbook and Dictionary of Painters*

- *Trois éditions de 1877 à 1907*
- *Un guide à l'intention des visiteurs des galeries d'art publiques et privées et des étudiants en art*
- *Une explication des diverses méthodes de peinture*
- *Un glossaire des termes*
- *Un aperçu historique des principales écoles de peinture*
- *Un dictionnaire des peintres, copistes et imitateurs.*



## *- Les Vies de Collège donnent à découvrir le patrimoine culturel des pays concernés*

- *Une Année de collège à Paris : Le Musée du Louvre, Un Semestre en Suisse : Zurich...*



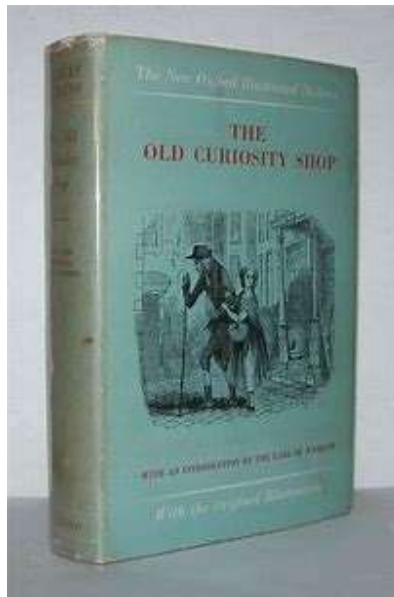
# *Le patrimoine littéraire*

*A propos des Classiques de la Récréation, Grousset déclare à l'éditeur Hetzel (1883) :*

*« L'important, c'est que ces ouvrages viennent dans un temps donné prendre place dans vos listes, où votre clientèle a en quelque sorte **le droit de les trouver.** »*

*Pour rendre l'idée plus concrète il déroule une cinquantaine de titres ou auteurs : **le patrimoine littéraire à rendre accessible :***

- *Charles Dickens*
- *Daniel Defoe*
- *Jonathan Swift*
- *James Fenimore Cooper*
- *Walter Scott*
- *Hoffmann*
- *Edgar Poe*
- *Nicolas Gogol*
- *Pouchkine*
- *Bernardin de St Pierre*
- *Don Quichotte...*



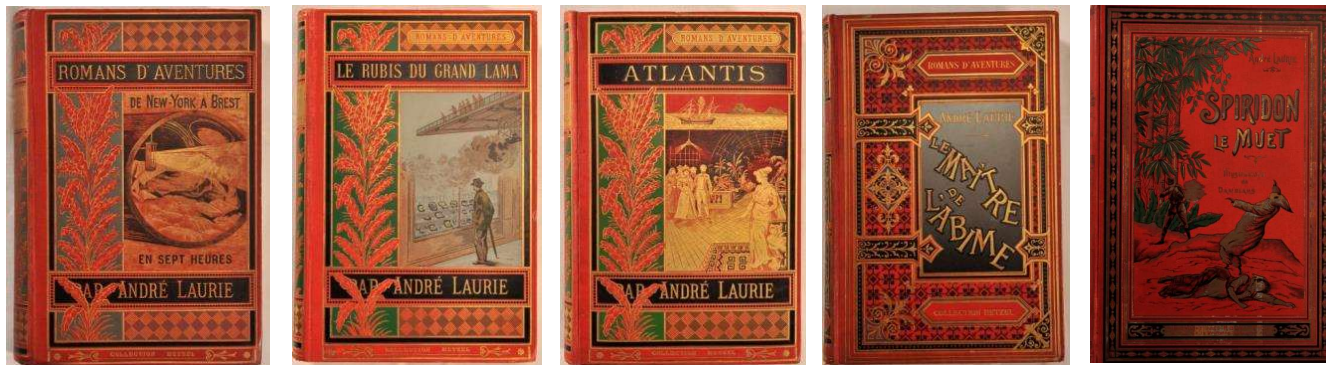
# *Le patrimoine scientifique et technique :* *les romans d'aventures et d'imagination scientifique*

- *Parmi les sujets techniques et scientifiques traités : la locomotion aérienne et sous-marine, le transport du pétrole par tube transatlantique, « les ondes superatmosphériques », la biologie, l'hypnotisme...*
- *Sous la signature d'André Laurie : 15 romans d'aventures, deux romans réécrits et signés par Jules Verne, un roman co-signé avec Jules Verne.*
- *A partir des Exilés de la Terre, Selene-Company Limited (1888), l'aventure se teinte d'imagination scientifique.*
- *André Laurie s'inspire du patrimoine littéraire (Swift, Poe, Verne...)*



Les héros d'André Laurie incarnent les savoirs scientifiques et techniques : éminents savants et professeurs, ingénieurs sortis de Polytechnique ou de l'Ecole Centrale.

*« Aborder un sujet qui a déjà tenté Cyrano, Swift, Edgar Poë, Jules Verne et beaucoup d'autres, est chose hardie. Ceux-là me jettent la première pierre, que le problème n'a jamais fait rêver par les nuits claires d'août. »*



Présentation du laboratoire d'Edison à Menlo-Park : « c'est bien une usine qu'on a sous les yeux, mais une usine d'un genre unique au monde : elle manufacture ce qui paraît à première vue le moins propre à la production en gros : les découvertes scientifiques ».  
« Une usine de découvertes » (Le Figaro, supplément littéraire, 15 septembre 1888)

# *Le patrimoine de la France agricole*



Géographie de la France en 1900,  
<http://informations-documents.com>

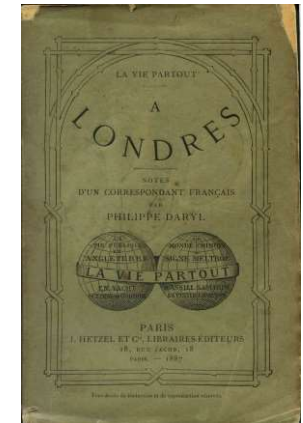
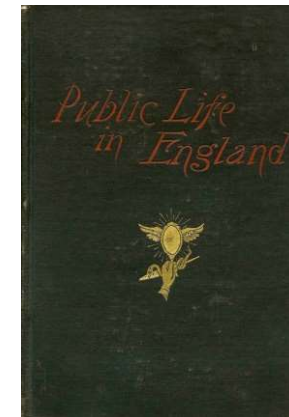
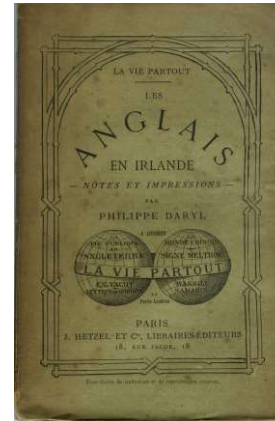
*« La France n'est pas seulement un pays d'art et d'industrie, elle est avant tout un grand pays agricole (...) Sa richesse est fondée non seulement sur les œuvres de ses artistes et de ses ouvriers, mais surtout sur l'excellence de ses produits naturels. Ses vins, ses fruits, ses fleurs, ses races indigènes d'animaux domestiques sont appréciées du monde entier. Ne trouvez-vous pas surprenant que dans aucune des grandes expositions universelles qui ont été tentées jusqu'ici on n'ait fait une place au travail agricole ? »*

*Discussion du projet de loi relatif à l'Exposition universelle de 1900  
à la Chambre des députés, 1896*

Créer aux portes de Paris une grande ferme modèle, pouvant créer un contre-courant à la dépopulation des campagnes au profit des grandes villes :  
*« Si trop de paysans viennent à Paris, vous verrez peut-être des Parisiens émigrer vers la campagne. » (1896)*

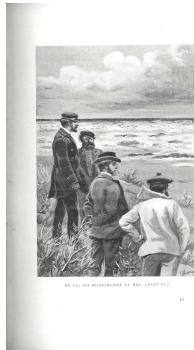
# *Le patrimoine des peuples : « La Vie partout »*

- 10 volumes à la recherche d'une diversité de points de vue
- A l'origine : les correspondances au journal « Le Temps » d'un observateur attentif de la vie en Angleterre, à la croisée de la culture anglo-saxonne et de la culture française
- Dans cet ensemble : une œuvre capitale sur la condition de l'Irlande, ainsi que Renaissance Physique



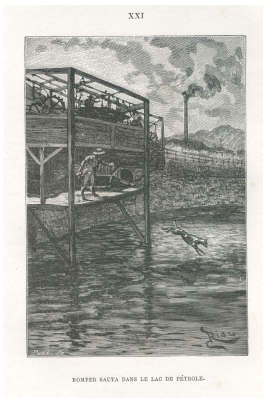
« Je vois le tout comme une véritable **physiologie comparée des divers peuples**, développée en des actions dramatiques distinctes, dans le cadre normal, - et justifiée, mise en théorie -, par mes volumes de critiques. »

# *Le patrimoine naturel : à la fois célébré et au service de l'Homme et du progrès technique*



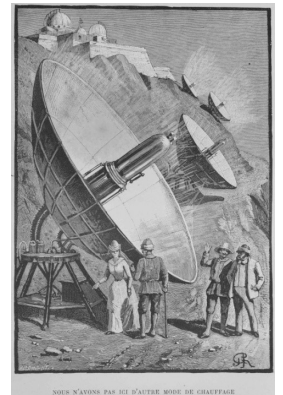
La Corse natale (*Le coup d'Etat de Brumaire an VIII*)  
L'océan et ses abysses (*Atlantis, Le Maître de l'Abîme*)  
Le Grand Nord (*L'Epave du Cynthia*)  
La haute montagne et les glaciers (*Aventures sur l'Himalaya*)  
La forêt amazonienne (*L'Obus invisible*)  
Les volcans (*Le Secret du Volcan*)

« Ce siècle (dit un condisciple du narrateur d'Une Année de collège à Paris) est le siècle de l'industrie : c'est son honneur et sa mission. Quand toutes les montagnes seront percées, tous les isthmes coupés, tous les marais desséchés et assainis, tous les déserts explorés et franchis, tous les peuples unis par un réseau de voies ferrées, nous serons sûrement plus près de l'âge d'or. Mais ce n'est pas encore là ce qui me séduit dans le rôle de l'ingénieur. Je suis surtout attiré par cette lutte de l'esprit mathématique contre la matière inerte, par cet asservissement des forces naturelles, qui font de son pouvoir le triomphe même du génie humain. »



*De New York à Brest en sept heures* : utiliser la force des chutes du Niagara afin de propulser le pétrole (l'autorisation de détourner les eaux du Niagara est obtenue des autorités américaines en quelques jours) et transformer le Val-Trégonnec à la pointe du Finistère, en lac artificiel destiné à stocker à ciel ouvert le pétrole après sa traversée de l'Atlantique...

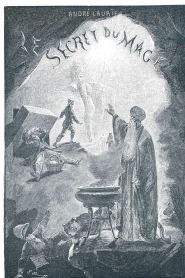
... et pour exploiter la Lune, il suffit de l'attirer vers la Terre ! (*Les Exilés de la Terre*)



# *Le mystérieux patrimoine de ceux qui nous ont précédés dans des temps très anciens*

*Un leitmotiv dans les romans d'aventures : la survivance des anciennes civilisations.*

- Nombre de récits d'aventures recèlent des vestiges très anciens aux dimensions cyclopéennes. L'archéologie est le sujet-même du Secret du mage (1890). Dans le « cabinet de travail » du patriarche et de sa petite-fille Leïla « on voyait peu à peu se détacher un système, une pensée maîtresse », avec une accumulation d'objets et de fragments qui représente « la longue chaîne de la vie humaine, dont un bout touchait l'origine du monde, et l'autre était tenu dans la main du mage ».*
- L'Héritier de Robinson (1884) peut être considéré comme le premier des romans traitant d'archéologie, soutenu par la soif de découvertes de civilisations anciennes encouragée par le personnage de Benjamin Gloagen, ancien archiviste paléographe de la ville de Nantes.*
- L'Obus invisible (1905) offre une contemplation du Paradis terrestre, une plongée dans les âges lointains de l'Histoire, depuis un sommet de la Cordillère des Andes, en montrant la pérennité des « chemins en zig-zag que des mains cyclopéennes ont taillé dans le roc, au flanc de la montagne, il y a des centaines ou des milliers d'années ».*



La science perdue peut être conservée par un vieillard qui est à la fois scientifique et magicien. Les sciences, les pseudo-sciences, l'hypnotisme, la suggestion et le magnétisme font bon ménage avec les oracles, la sorcellerie et autres pratiques magiques. Ce mélange des genres constitue la véritable originalité des récits d'aventures d'André Laurie.

# *Les lieux de conservation et de valorisation du patrimoine*

- **La Bibliothèque Nationale : « le cabinet de travail de la démocratie laborieuse »**

*Une question essentielle : favoriser l'accès le soir. Un modèle : les bibliothèques de Londres*

*« La Bibliothèque Nationale n'est pas seulement le grand laboratoire de la science française, c'est aussi le cabinet de travail et souvent l'unique cabinet de travail de la démocratie laborieuse et pauvre. C'est aussi un grand trésor littéraire ; c'est la plus belle et la plus riche des bibliothèques du monde en livres rares et curieux, en reliures artistiques, en monnaies précieuses. »*

- **Le Muséum d'histoire naturelle**

*Il propose en 1896 un plan de réorganisation générale du Muséum d'histoire naturelle, compte tenu de « l'état de décadence matérielle dans lequel il est tombé (...) une situation qui est véritablement déshonorante pour la France et pour la science française »*

- **Le Conservatoire des Arts et Métiers**

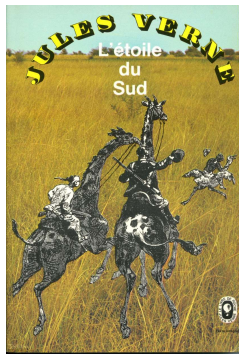
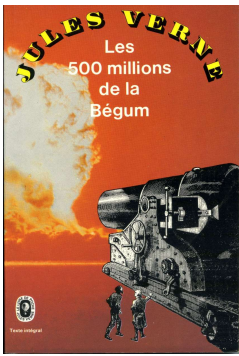
*Dans l'observatoire des Exilés de la Terre : « Au fond de la salle (...) on apercevait des appareils astronomiques, un grand équatorial, des lunettes, des piles électriques, des machines bizarres, tout un musée technique. On aurait pu se croire au Conservatoire des Arts et Métiers de Paris. »*

- **Les Expositions universelles**



*En 1889 il assure la chronique pour le journal Le Temps, sous la signature de Philippe Daryl, des pavillons de l'Exposition universelle. Pour l'Exposition universelle de 1900 il propose un projet de laboratoire souterrain, puis entre au Comité d'initiative de l'Exposition universelle et participe aux discussions du budget en tant que député de la Seine.*





## *Les revendications patrimoniales de l'auteur*

Les conséquences de la cessions de manuscrits signés Jules Verne et la demande de revoir l'ensemble des dispositions contractuelles avec l'éditeur Hetzel

*« Ce que je sais, ce que sait ma famille, ce que savent mes amis intimes, c'est que M. Hetzel m'a dit dès 1880 et m'a répété à quatre ou cinq reprises depuis lors, que nos arrangements étaient essentiellement provisoires, que le traité « serait déchiré », que la propriété de toutes mes œuvres me serait rendue, « comme à Verne », aussitôt que les frais en seraient normalement couverts et que « la vente des Laurie atteindrait le chiffre de 6 000, disait-il en mettant les points sur les i. »*

*(Lettre de Philippe Daryl à Louis-Jules Hetzel, 16 janvier 1888)*

*« Les lettres relatives à la Bégum et à l'Etoile du Sud sont absolument décisives sur les compensations que me réserve l'exquis et digne homme[Pierre-Jules Hetzel]. Enfin, il suffit de relire le traité qu'il avait préparé lui-même et qu'il m'a fait signer les yeux fermés à ma rentrée à Paris [après l'amnistie des communards en 1880], pour y voir entre les lignes la promesse formelle d'un traité définitif. »*

*(Lettre de Philippe Daryl à Louis-Jules Hetzel, 30 janvier 1888)*

S'ajoute la demande de pouvoir utiliser le pseudonyme André Laurie en dehors de la Maison Hetzel

*« La stipulation relative au pseudonyme (Laurie) qu'il m'est interdit de porter ailleurs après l'avoir créé, serait tout simplement digne d'un inquisiteur d'Espagne ou d'un négrier américain »*

*(Lettre de Philippe Daryl à Louis-Jules Hetzel, 30 janvier 1888)*

Une thématique récurrente chez A. Laurie : la recherche d'identité et de filiation et la transmission d'un héritage



Nos députés, 1902-1906

# *Egalité et émancipation*

## *Les propositions majeures du député Grousset :*

- Créer une banque nationale des retraites ouvrières (car la machine humaine s'use)
- Réformer les impôts pour les rendre plus justes
- Eclairer les musées le soir au service de la culture pour tous
- Sortir des pièces du musée du Louvre pour les exposer dans des quartiers excentrés, de telle sorte que les ouvriers et les employés puissent y accéder
- Améliorer l'utilisation du budget des Beaux-Arts afin que davantage de fonds reviennent aux artistes et moins aux intermédiaires de l'administration. Se préoccuper des musées départementaux

*« Je reste ce que j'ai été toute ma vie, socialiste et parfaitement résolu à conquérir pour chaque membre de la grande famille humaine la plus large somme possible de bien-être, par l'assurance sociale et par la solidarité. »*

# La place donnée aux femmes

« en Australie comme en Amérique et en Afrique et partout où l'homme se prend corps à corps avec une nature encore vierge les femmes y sont toujours infiniment plus instruites, plus civilisées que leur père, frères et maris. J'ai vu aux îles Sandwich des jeunes femmes dont les maris étaient de véritables brutes, occupés du matin au soir de métiers grossiers et d'idées nauséabondes, et qui, elles, parlaient deux ou trois langues, étaient excellentes musiciennes, dessinaient, avaient tout lu. Aux Etats-Unis on peut dire que c'est la règle, et que la culture nationale s'est réfugiée chez les femmes.

*Lettre de Philippe Daryl à Pierre-Jules Hetzel, 8 mars 1881*

Les héroïnes d'André Laurie sont intrépides, cultivées et émancipées, tout en étant paradoxalement de futures épouses toutes dévouées et finalement soumises...



Grousset souhaite une pratique sportive partagée par tous, y compris par les femmes;  
« Les jeux de plein air pour les jeunes filles » (le jeu des grâces, le volant, la marelle, la course, la bicyclette...)

L'instruction des jeunes filles pour laquelle Grousset milite est traitée dans plusieurs romans, surtout dans *L'Oncle de Chicago*

# *Patriotisme... et chauvinisme*

*« Je suis républicain, radical, patriote, socialiste. Je ne conçois pas la République sans l'organisation pacifique des forces productrices du pays et sans l'orientation systématique de la législature vers l'intérêt du plus grand nombre ».*

*Germinal, 2 et 8 août 1893*

Le héros des romans d'aventures est français ; par ses qualités physiques ou morales il correspond alors au « beau type de Français »

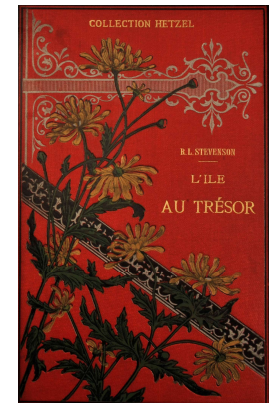
La France a un rôle à tenir : « Toujours en avant sur le chemin de la lumière et de la liberté, la France est l'éclaireur du monde »

*Paris est « le chef-lieu du globe » (Le Géant de l'Azur)*

*Une origine au patriotisme : le traumatisme de la défaite de 1870*

*Une manifestation de chauvinisme : réintroduire la pratique des anciens jeux, oubliés en France, mais toujours en vigueur de l'autre côté de la Manche pour un certain nombre d'entre eux, sous des formes voisines de ce qu'ils étaient à l'origine*

*Ce qui n'empêcha pas Grousset d'être un remarquable passeur des littératures anglo-saxonnes...*



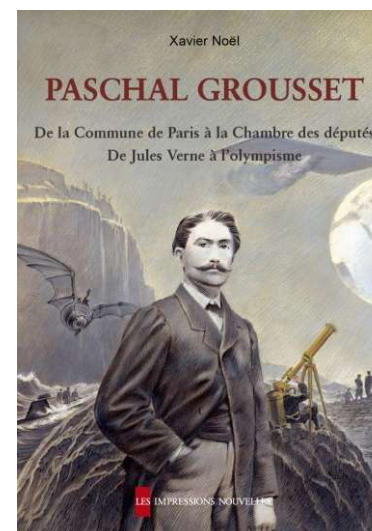
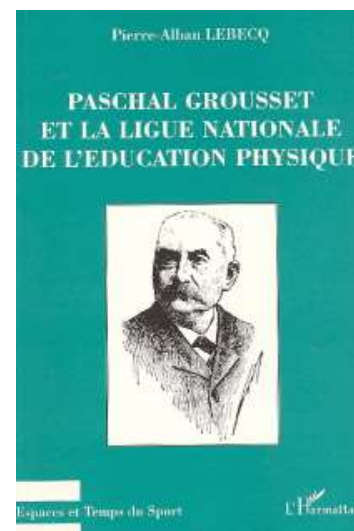
# Le patrimoine en héritage...

## 65 ouvrages

- Romans pédagogiques *La Vie de collègue dans tous les temps et tous les pays*
- Romans d'aventures et d'imagination scientifique
- 3 livres écrits avec Jules Verne
- Livres politiques
- Etudes sur la société anglaise
- Traductions dont la 1<sup>ère</sup> traduction française de *L'Île au Trésor* de Stevenson (1885)
- Une encyclopédie des sports

Collaboration à **plus de 40 journaux** entre 1866 et 1909

- 2 dossiers aux archives de la Préfecture de Police de Paris
- Archives de l'Assemblée Nationale
- Archives Hetzel et Jules Verne à la BnF
- Annales du Conseil Municipal de Paris
- Annales de la Chambre de Députés
- Archives de la FFEPGV
- Archives contractuelles éditoriales à l'Imec (Institut Mémoires de l'édition contemporaine)
- Archives privées

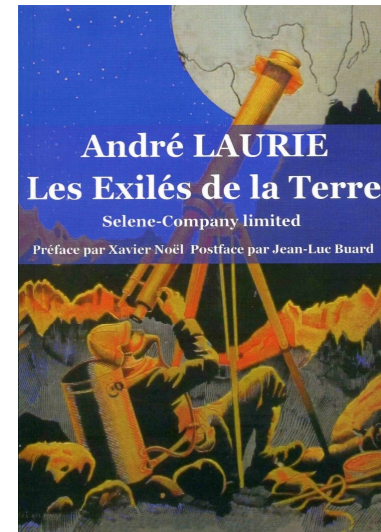
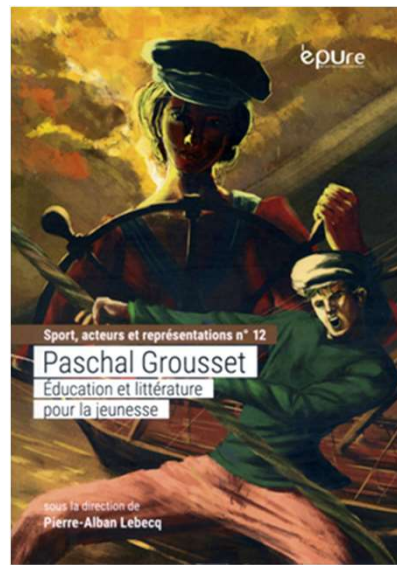


# La Société Grousset-Laurie-Daryl

## *Contribue à valoriser un Patrimoine en héritage*

Promotion et valorisation de l'œuvre de Paschal Grousset :

- Un bulletin : Spiridon
- Un fonds à la Médiathèque Paschal Grousset de Grisolles
- Des travaux universitaires
- La réédition des romans d'André Laurie...



<http://societe-grousset-laurie-daryl.fr/>